



江苏师范大学

硕士学位授权点建设年度报告

(2022年)

授权学科 (类别)	名称：艺术
	代码：1351

江苏师范大学研究生院制

2023年2月28日

编写说明

一、报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

二、本报告的各项内容统计时间段为当年度的1月1日—12月31日；涉及状态信息的数据（如师资队伍），统计时间点为当年度的12月31日。

三、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写）。

四、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

五、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

一、学位授权点基本情况

（一）研究方向

江苏师范大学艺术硕士专业学位教育包含美术、艺术设计、音乐、舞蹈、广播电视五个领域，分别由美术学院、音乐学院、传媒与影视学院、机电工程学院、语言科学与艺术学院承担。各领域依托我校深厚的人文底蕴，深入贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、系统专业知识、高水平实践技能以及良好综合素养的高层次艺术专业人才，胜任学校、文化艺术事业单位以及产业机构等所需的艺术创作、教育、表演、管理、运营与策划等相关工作，为我国的文艺、美育事业发展服务。

（二）培养方向

1. 美术领域

（1）中国画

本方向以传统中国画的艺术审美、笔墨价值及其技法风格发展流变为实践研究对象，在对中国画各个时期的重点画家、画派作品风格以及不同题材中国画从传统到当代发展流变的分析研究基础上，进行个人化的中国画实践训练，从而培养具有综合理论素养与审美能力，扎实的专业技法功底和较强创作能力的高素质人才，为我国的美育事业以及传统艺术在当代的复兴发展服务。

（2）西画

本方向以油画、水彩水粉、版画等西方绘画不同时期的重点画家、画派及其艺术风格作为研究基础，运用中西绘画艺术比较的方式，重点分析研究西画本土化后产生的画家的作品，通过系统的绘画写生与创作技法训练，培养具有综合理论素养与审美能力，扎实的专业技法功底和较强创作能力的高素质人才，为我国的美育事业以及当代艺术事业的发展服务。

(3) 书法

本方向以传统书法不同时期书写技巧、创作方法、美学特征及其发展规律为研究对象，注重书法理论研究与实践训练相结合，在对各时代书家个案研究、不同地域书风研究的基础上，进行篆、隶、楷、行、草各书体研究以及书法创作实践，进而培养具有全面理论修养和扎实的专业创作能力的高水平人才，为中国传统艺术的发展传承做出贡献。

2. 艺术设计领域

本专业学位点包含视觉传达设计、环境艺术设计、装饰艺术设计、文化创意产品设计、广告创意设计、文化创意设计与品牌传播、产品设计、交互设计 8 个专业培养方向。由美术学院、传媒与影视学院、机电工程学院承担培养任务。

(1) 视觉传达设计（美术学院）

本方向以培养学生的知识、能力、素质协调发展为目标，以强化学生对信息的可视及有效传达训练为核心，注重现代设计的概念、思维，与本土文化精神结合，培养具有创造性思维与专业拓展能力、具有过硬的设计能力及市场反应能力的复合型、应用型高级人才。

(2) 环境艺术设计（美术学院）

本方向主要围绕建筑室内、外环境进行设计专题研究。以设计领域为核心，融合艺术学、工程学，研究包括建筑室内环境设计、建筑外部环境设计的空间、形式、风格和材料、材质、色彩等以及相关工程技术应用综合知识，强调研究设计方法与理论的结合，加强室内、景观工程设计实践能力。

(3) 装饰艺术设计（美术学院）

本方向主要围绕装饰艺术进行专题研究。关注人类文化学、符号学、艺术学、图案史、装饰风格史、建筑史及器具史的基础上，梳理

装饰与人、器物、视觉、建筑的关系，研究装饰的形态、构成、色彩、手法的艺术表现。探索现当代艺术与装饰艺术的交叉融合。

（4）文化创意产品设计（美术学院）

本方向主要围绕文化创意行业进行专题研究，以理论知识研究为基础，以实践应用为方向，强调理论与实践的结合。关注文化创意行业的最新动态，以文化为基础，创意为桥梁，商品为载体，探索文化创意产品的系统化开发，以及文化创意行业的可持续发展。

（5）广告创意设计（传媒与影视学院）

本方向主要为社会培养急需的既精通广告创意设计又精通品牌传播策划、新媒体传播运营的高层次应用复合型人才，不仅系统学习设计领域、广告学等专业知识，而且进行系统的广告创意设计和品牌整合传播策划方面的核心能力培养。

（6）文化创意设计与品牌传播（传媒与影视学院）

本专业方向依托学校文化创意产业研究院和传媒学院雄厚的研究能力和高层次人才培养能力，着眼于国家文化创意产业发展急需的高层次文化创意设计人才与和品牌传播人才，着重培养既具有较强的文化创意设计能力，同时又具有较强的品牌整合传播能力的高层次应用复合型人才。

（7）产品设计（机电工程学院）

本方向以产品设计为主要内容，关注产品的形成和使用过程中的诸多因素，研究现代产品的设计理论、设计方法、设计文化、设计美学，探索产品的功能与设计、形态与认知、造型与结构、工艺与技术、产品与市场的诸多关系等，旨在将艺术设计与生产技术有机的结合，创造出独特、可持续和具有市场竞争力的产品。

（8）交互设计（机电工程学院）

本方向以 UI 设计、APP 设计、人机交互、虚拟现实等为主要内容，关注人的需求，着眼于定义、设计人造系统的行为，创造和建立人与产品及服务之间有意义的关系，以支持人们日常工作生活中的沟通和互动方式，为企业创造具有竞争力的数字产品和品牌。

3. 音乐领域

(1) 作曲

本方向以欧洲传统音乐创作、二十世纪作曲技法与流派、中国现当代音乐作品为研究对象，进行作曲技术理论与音乐创作实践的研究。同时结合历史学、符号学、修辞学、音乐分析学等相关学科知识，依托课堂教学与创作排练演出等多种方式，培养具有较全面音乐创作知识、能力和专业化并能从事多风格、多类型音乐作品创作、改编与编配的高素质作曲人才。

(2) 声乐表演

本方向以中外美声唱法、民族唱法、音乐剧唱法、通俗唱法的演唱理论、演唱技巧、经典作品和剧目为研究对象，进行中西歌唱艺术的实践与理论研究。并结合歌唱声学、嗓音医学、语言学等相关学科知识，依托课堂教学和舞台实践，通过系统的歌唱训练，培养具有较高声乐综合理论素养与审美能力，扎实的专业技法功底和较强舞台表演能力的高素质声乐表演人才，为我国的美育事业以及当代艺术事业的发展服务。

(3) 键盘演奏

本专业方向主要包括钢琴、手风琴等键盘乐器的实践与理论研究，旨在培养具有较高音乐素养、较全面的键盘演奏技能与表演能力，并掌握扎实的键盘演奏与教学方面的基本理论知识，能胜任键盘乐器的演奏与教学工作，同时了解中外键盘乐器发展前沿和趋势的高层次应用型音乐专业人才。

(4) 乐器演奏

本方向主要包括中国民族乐器，西洋乐器中的弦乐、管乐、弹拨、打击乐等各组乐器。培养具有较高的音乐审美能力，较强的音乐理解力与表现力，并具备较全面的某一乐器的演奏技能、舞台表演能力与某一中西乐器的理论知识与系统的专业知识，能从事某一中西乐器的演奏与表演，能胜任音乐表演领域的各种表现形式的应用型专门人才。

(5) 音乐教育

本方向主要培养具有良好教师职业道德、全面掌握系统的音乐教育学科专业知识和扎实的教学技能，具有较高艺术素养的高层次音乐教育专门人才。能够胜任小学、初中、高中音乐课教学，校内音乐社团活动以及校园文化活动的组织、策划工作；能够胜任中等、高等职业技术和普通高校的音乐课教学，校内音乐社团活动以及校园文化活动的组织、策划工作；能够胜任青少年宫、文化馆站中提升社会公民艺术素养的应用型人才。

4. 舞蹈领域

舞蹈编导

本方向主要以艺术创作理论基础和舞蹈编导理论为主要研究对象，以浓郁的汉文化特色及苏鲁皖豫周边区域丰富民族舞蹈资源为依托，综合运用科学有效的编创训练方法，充分利用校内外实践教学平台和开放的实践教学体系，着重培养和提高学生的舞蹈编创能力和水平，培养既具有舞蹈编导基础理论又具有舞蹈编导实践能力的高素质人才。

5. 广播电视领域

(1) 播音与主持艺术（语言科学与艺术学院）

本方向立足于播音主持实践的基础上，吸收新闻传播学、语言科

学、戏剧学、电影学、文艺学的理论成果，探讨播音主持艺术的审美特性和传播规律，包括语言技巧、舞台表现、主持风格及创作心理，与“播音语言学”研究方向结合，进行资源共享、互动发展。其研究范围涉及广播、电视以及新媒体三个不同的领域，面向三类媒体培养理论实践兼备的高层次人才。

（2）手语播音与主持（语言科学与艺术学院）

本方向立足于手语播音主持实践的基础上，吸收手语翻译、语言科学、新闻传播学、戏剧学、文艺学的理论成果，探讨手语播音主持艺术的审美特性和传播规律，包括手语技巧、舞台表现、主持风格及创作心理，与“语言学及应用语言学”研究方向结合，进行资源共享、互动发展。其研究范围涉及广播、电视、新媒体等多领域，面向各类媒体培养理论实践兼备的高层次手语主持人才。

（3）影视编导与制作（传媒与影视学院）

影视编导与制作注重将艺术的理论成果，将新技术、新理念、新方法运用于剧情电影、纪录电影、短视频的制作实践教学，并进行相关的理论提升，使人才培养具备理论与实践兼备、视野与技能相兼容的专业型人才。

（三）师资队伍

1. 美术领域

在美术学院多学科背景下，努力打破学科界限，推动人才共享共用，积极完善柔性引进机制。目前本专业硕士生导师共 28 人，其中校内导师 16 人，校外兼职导师 12 人。近年先后引进教授 1 名，专任教师 4 名，具有博士学位教师 3 名，校内晋升硕士生导师 2 名，校外兼职导师 1 名。教师大多毕业于海内外知名院校，如法国巴黎美术学院、俄罗斯弗拉基米尔国立师范大学、俄罗斯国立师范大学、中央美术学院、天津美术学院、西安美术学院、广州美术学院等国内外重点

美术院校。同时，本领域教师取得了较为丰富的科研成果，在核心期刊上发表学术论文 15 篇，出版著作 4 部，成果部分分别获得教育部优秀成果三等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果奖二等奖、三等奖以及江苏省高校哲学社会科学优秀成果奖二等奖等，100 余幅创作作品参加国家级、省级展览及获奖。2022 年美术专业在全国第五轮学科评估中获评 B 等级。

2. 艺术设计领域

本专业领域目前有硕士生导师 26 人，其中教授 8 人、副教授 18 人、有博士学位 9 人，70%以上教师具有硕士以上学位，具有出国学习经历的专业教师占本专业教师总数的 50%以上。专业教师大部分具有行业实践经历。学院还聘请清华大学、中国艺术研究院、南艺等国内知名院校的专家学者担任硕士生导师；聘请行业内的知名设计师、工艺美术大师担任实践教学导师。专任教师队伍具有较强的科研能力和实践水平。近五年来，本专业教师共主持国家级、省部级项目十多项，发表科研论文 170 余篇，出版学术专著多部；在国家级、省级知名赛事、展览中累计获奖，共计 39 项，承接实践项目多项。设计学老师多次参加国际学术会议并作大会发言。

3. 音乐领域

音乐领域现有专业教师 69 人，其中教授 7 人，副教授 33 人，专业教师中高级职称占比达到 58%，教师中具有博士学位者 17 人，硕士学位者 38 人，具有境外研修经历 31 人，硕士生导师 59 人（含校外导师 20 人）。教师大多毕业于莫斯科柴可夫斯基音乐学院、美国曼哈顿音乐学院、美国堪萨斯大学、德国罗伯特·舒曼音乐学院、俄罗斯喀山国立音乐学院、中央音乐学院、上海音乐学院、南京艺术学院等海内外知名院校。

本领域坚持专职师资与兼职师资互为补充的方式来推动学科建

设，提升研究生培养质量。一是邀请专业艺术学院的高水平师资，如解放军国防大学万山红教授、上海音乐学院唐俊乔教授、南京艺术学院许志斌教授等知名专家参与到研究生日常培养，通过兼职导师，兼职授课的方式推动教学水平提升。二是充分借力艺术实践平台师资，聘请校级研究生实践基地徐州歌舞剧院梅花奖获得者、国家一级演员李雪梅，男高音歌唱家、国家一级演员刘政等专家，通过双导师制来提升实践能力。三是扎实选好音乐教育实践基地兼职导师，聘请徐州市教育局音乐教研员张琳琳，徐州市铜山区音乐教研员刘洁，徐州高级中学高级教师谢丹等担任研究生音乐教学法等课程授课，以双导师制来指导研究生。教师近年来承担科研项目 64 项，其中国家级项目 3 项，省部级项目 9 项，获得科研总经费为 618 万元；并在 CSSCI、北大中文核心等刊物发表论文 26 篇，出版专著 15 本。在第六届全国大学生艺术展演与江苏省第六届大学生艺术展演中获得特等奖、优秀创作奖及一等奖众多奖项。在江苏省教育厅主办的首届江苏省高校艺术教师基本功展示活动中，荣获学校团体奖与优秀组织奖，并获得两项个人全能一等奖、一项个人全能二等奖、两项个人全能三等奖、一项专业技能展示最佳单项奖。

4. 舞蹈领域

舞蹈领域现有专任教师 11 人，其中副教授 3 人，在读博士 1 人，硕士生导师 3 人，具有境外研修经历 1 人，校外硕导 3 人（其中教授 1 人，副教授 2 人）。教师大多毕业于北京舞蹈学院、南京艺术学院、英国爱丁堡大学、西安音乐学院、新疆艺术学院等。同时，目前共获得国家艺术基金 1 项，省厅级项目 2 项，横向项目 5 项，并在 CSSCI、北大中文核心等刊物发表论文 10 余篇，出版专著 4 部。课程《小型舞蹈作品创编与实践》入选江苏师范大学研究生优质课程库。原创舞蹈作品《田野飘来一片云》获第六届全国大学生艺术展演二等奖、优

秀指导教师奖；原创舞蹈作品《忠魂》、《田野飘来一片云》、《旗帜下的呼唤》、《永不停歇的课堂》获江苏省第五届、第六届大学生艺术展演特等奖、优秀创作奖、优秀指导教师奖、一等奖十余项；原创舞蹈作品《淮海母亲》、《扫晴娘》入选全国第二届艺术硕士培养单位舞蹈展演；原创大型红色舞剧《人民就是江山》入选 2022 高雅艺术进校园、江苏省大学生戏剧节，并作为 2022 年度唯一一部舞剧长剧在江苏大剧院展演。

5. 广播电视领域

该领域有专任教师 22 人，其中教授 5 人，副教授 10 人，具有博士学位者 13 人，理论与实践兼备的双师型教师 8 人，业内专家 4 人，具有国际背景的专任教师 9 人。获国家级教学成果奖二等奖 1 项，省级教学成果一等奖 1 项，省级教育改革成果一等奖 1 项，共获批国家社科基金项目 4 项，国家艺术基金项目 1 项，省部级项目 4 项，在国家级权威期刊上发表学术论文数 20 篇，出版著作 4 部，分别获得教育部优秀哲社成果奖二等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果奖二等奖、三等奖以及江苏省高校哲学社会科学优秀成果奖二等奖等多项研究成果，二十余部影视作品参加国家级、省级展览及获奖。

（四）培养条件

1. 美术领域

本领域以“新文科”“新艺术”为建设背景，依托于师范大学的人文背景与科研优势，不断拓展培养条件，目前拥有公共空间中的汉文化浮雕虚拟仿真实验教学项目以及艺术与设计跨媒体综合训练中心两个省级实验平台，拥有画室、实验室、书画临摹室等实验教学场地使用面积 1442 平米，此外还拥有面积 1000 多平米的江苏师范大学美术馆，各种教学仪器设备 1718 台、网站教学资源总容量 500G B、

服务实验人时数 102400。为提高人才培养质量，学位点积极拓展社会资源，拥有校外教学实习实践基地 10 余个。

2. 艺术设计领域

本专业领域在建设过程中，已经建立起以“艺术与人文、校内外协作、专业与创新”为原则，形成“以艺术修养与人文情怀为专业内涵、以校内和校外实践平台相互协作的地域文化产学研实践教学”两大创新举措并取得成效。拥有江苏省高等学校实验教学与实践教育中心项目以及艺术与设计的跨媒体综合训练中心汉文化浮雕虚拟仿真实验教学项目两个省级平台；传统文化传承与创新研究中心与建筑环境艺术设计研究院。有专业实验室 10 间。此外还拥有展厅、实验室、数字设备等实验教学场地使用面积 1442 平米，此外还拥有面积 1000 多平米的江苏师范大学艺术馆，各种教学仪器设备 1718 台、网站教学资源总容量 500 G B、服务实验人时数 102400。为提高人才培养质量，学位点积极拓展社会资源，2022 年度建立了 2 个校外实践教学基地，目前校外共有 15 个实践教学基地，优化盘活教研资源，成为淮海经济区较有影响力的设计艺术实践创新基地。

3. 音乐领域

本领域办学条件一流，设有现代化的音乐厅、多媒体教室、排练厅、电钢琴室、录音棚等，琴房 460 余间，拥有世界一流的斯坦威、雅马哈、卡瓦依等品牌三角钢琴、立式钢琴 260 余台。拥有省部级共建音频实验室、汉乐舞研发与实践中心和费承铨音乐教育研究所、音乐文献研究所、音乐表演研究所中央音乐学院音乐考级服务中心等科研平台。拥有民乐团、管乐团、合唱团、舞蹈团四个省级大学生艺术团和一个校级流行乐团等艺术实践平台。并在徐州市歌舞剧院、徐州音乐厅、徐州市第一中学建立校外实习实训和艺术实践基地 10 余个。

4. 舞蹈领域

本领域拥有汉乐舞研究与表演实验中心和一个省级大学生舞蹈团，并依托校汉文化研究院建设汉画舞蹈研究特色专业，目前已形成以红色舞蹈文化和汉文化研究为主体的特色研究方向。学院设有现代化专业舞蹈房、排练厅、多媒体教室十余间，马可音乐厅及 10 余个校外实习实践基地更是为该领域提供了良好的舞台实践平台，并聘请北京舞蹈学院、北京师范大学等知名教授为校外导师共同培养人才，建立国外合作良好平台。

5. 广播电视领域

本领域所依托学院于 2014 年建成投入使用的语言科学与艺术实验教学中心，使用面积总计约 7000m²，并于 2016 年被评为国家级实验教学示范中心。依托国家级实验教学示范中心和其他科学实验平台，投入超过 3000 余万元，建设了专业实践实验室和专业教研实验室。包括实景演播室、虚拟演播室，配音室、录音室、广播播音室、综合播音室，以及事件相关电位实验室、磁共振成像实验室、语言行为实验室、手语播音数据采集实验室等具有学院特色的播音语言神经机制的设备实验室。中心为学生建设 2000m² 综合实验学习区域，180 台供电子阅览及数据处理计算机。同时，还设有可以进行各项文艺演出的综合报告厅，配有相关专业演出舞美、灯光及音响设备，面积约为 720m²。自 2016 年以来，为满足播音专业教研实验需求，教研实验室共采购近百万元专业级电视摄像设备，满足了播音专业教研实验的需求。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）思想政治教育队伍建设

1. 美术领域

该领域所依托的美术学院党委全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，大力弘扬伟大建党精神，高度重视学院研究生党建与

思想政治教育工作，取得了一系列成效。主要表现在聚焦党建引领，提升“三全育人”工作实效。

按照学院党委统一部署，加强研究生党支部建设，组织开展“致敬百年建党伟业，开启崭新奋斗征程”系列活动、“艺心尽善尽美，献礼建党百年”爱心基金书画义卖会、“唱响百年路，致敬新征程”歌咏比赛等系列主题教育活动，极大调动了研究生们利用专业特点进行实践创作的热情，提高了研究生特别是研究生党员的思想境界和政治素养，彰显了美术学院“全员、全程、全方位”育人的“三全育人”大格局，体现了学院党委的领导核心作用和各支部的战斗堡垒作用。

2. 艺术设计领域

大力推进师德师风建设常态化长效化机制建设，把师德师风建设放在教师队伍建设首位，形成了师德建设有标准、师德惩处有依据、师德机制能落实的科学完备的工作体系。

（1）师德师风长效机制建设不断完善

学院成立“师德师风建设委员会”和“党委教师工作部”，强化领导和组织责任。建立和完善师德师风建设督导评估制度，构建学校、教师、学生等多方参与的师德师风监督体系。在人才引进、职称评审及聘岗考核中坚决贯彻执行师德失范“一票否决”制。支部先后获得“江苏师范大学党支部品牌项目”“江苏师范大学先进基层党组织”“江苏师范大学党支部工作案例二等奖”“江苏师范大学师德师风优秀品牌工作案例”“江苏师范大学首批党支部工作室”“江苏省高校优质党支部”等荣誉；支部成员先后获得“徐州市最美家庭”“巾帼建功标兵”“出彩师大人”“师德模范”“美育卓越导师”“徐州市优秀党务工作者”等荣誉。

（2）师德师风教育活动常态化开展

连续二十几年开展“师德建设月”活动，营造立德树人的良好氛围。开展“师德模范”、“三全育人”先进集体及个人、师德师风建设优秀案例评选工作，引导教师立德树人。组织师德师风知识答题，帮助教职工学思践悟。建立青年教师“思政导师制”，助力新教师成长。为从教满三十年的教师颁发纪念章、举办荣休仪式，加强教师职业荣誉激励。该学位点还高度重视研究生的党建与思想政治教育工作。2021年上半年成功举办“新春迎好岁，牛劲奋前程”系列主题活动、“大家画·中国牛”牛年邮票设计大赛、“致敬百年建党伟业，开启崭新奋斗征程”系列主题教育、“尽善尽美”爱心义卖、“唱响百年路，致敬新征程”歌咏比赛等主题活动。

（3）师德师风建设平台载体不断拓宽

探索师德教育基地建设新模式。加强顶层设计，强化人才培养中心地位。坚持推进思政课程改革和课程思政建设“双轮驱动”，以“课程育人、实践育人和教书育人”为示范引领，打造立体宏观的人才培养体系。设计学党支部3年来制定各类支部运作规范性文件4部，包括《设计学党支部“三会一课”制度》《民主议事制度》等制度文件，为支部运作规范化提供了有力的保障。

3. 音乐领域

该领域所依托的音乐学院党委高度重视研究生的党建与思想政治教育工作。通过平台搭建、课程思政建设、党支部书记工作室活动等手段，加强学生理想信念，加强校园文化建设与日常管理工作。

搭建了“费承铿馆、费承铿班、费承铿像、费承铿室、费承铿书”五位一体的思政教育主阵地，为5个党支部活态化思政教育提供良好环境和场所，组织开展活动共计150余次。借助党支部书记工作室开展组织生活会、其他支部会议共计100余次。支部先后荣获中期检查“优秀样板党支部”，2016-2018学年度“先进基层党组织”称号等。

党组织书记特色项目传承红色经典，开展活动 4 余次，参与人数 500 余人，荣获校思政工作提升工程“示范课堂”一等奖等奖项 20 余项。同时，设立课程思政教研室，遴选出 5 门示范课程、10 门培育课程，强化艺术课程的思政教育。《歌曲写作与改编》《钢琴演奏》被列为校级“课程思政”示范建设项目，增添了课程思政的思想性、知识性、趣味性，让课程思政建设真正入脑入心。

4. 舞蹈领域

该领域所依托的音乐学院党委高度重视舞蹈研究生的党建与思想政治教育工作，为加强学生的理想信念，成立研究生党支部，与学院党委垂直建设思政学习平台，并在日常学习中强化思政学习和思政课程建设，强化校园文化建设与日常管理。从舞蹈教师队伍到每一位学生都以费承铿师德精神为培养人才内核，融入日常思政学习和党支部的建设当中，为党支部活态化思政教育提供良好环境和场所，组织参与开展活动共计 100 余次，并在大型红色舞剧《人民就是江山》创排演过程中积极发挥研究生党员和党支部的作用，在思政实景课堂建设方面做出了积极的努力。

5. 广播电视领域

传媒与影视学院研究生党支部以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的二十大精神，打造“光影传媒”学生工作品牌，结合学校建校 70 周年，立足学科专业特点，开展一系列主题党日活活动，如“音为有你·爱心筑梦”红色经典影视作品配音大赛、“静美校园”随手拍摄影比赛、“光影记忆——公益证件照拍摄活动”；回应学生关切，定期开展“艺行学术沙龙”，发挥研究生党员先锋模范作用。

（二）理想信念和社会主义核心价值观教育

1. 美术领域

研究生党支部在学院党委统一领导下，重视和加强入党积极分子、发展对象和学生党员的教育、管理和服务工作；严把党员发展入口，提升党员发展质量；严格贯彻“三会一课”制度，严格规范党员发展流程和党内政治生活，着力提升支部党员的归属感、使命感，支部建设规范有序、欣欣向荣。研究生党支部按照“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”的总要求，根据学院党委统一部署，认真开展党史学习教育。筑牢理想信念，创新学生党员教育管理。

2. 艺术设计领域

教育学生应具有正确的人生观、价值观，良好的专业理想信念和心理素质，坚持实事求是的科学精神和求真务实的学风，遵守与本学科相关的知识产权、职业道德和伦理规范，恪守学术道德、学术诚信和学术规范，杜绝学术不端行为。应尊重学术研究的规律和学术自由的原则，熟悉本学科领域基础理论和发展趋势，具有坚实的专业基础知识，较高的艺术修养与审美能力，一定的人文素养和国际视野。坚持理论研究与设计实践相结合，艺术与科学结合，掌握有效的治学方法，具备发现问题、分析问题、解决问题的能力，增强创新创业意识能力。

3. 音乐领域

音乐学院设立课程思政教研室，示范课程与培育课程共计 10 门，音乐类 7 门课程，舞蹈共计遴选出 2 门示范课程、1 门培育课程，积极参与实施学院特色项目“音乐里的中国”推广，学院支部先后荣获中期检查“优秀样板党支部”，2016-2018 学年度“先进基层党组织”称号等。2022 年组织导师与研究生积极参加由中共徐州市委、徐州市人民政府、中国音乐家协会、江苏省文联主办，中共徐州市委宣传部、徐州市文联、江苏省音乐家协会、徐州广电传媒集团等共同承办的《为人民抒怀·为时代放歌—纪念人民音乐家马可系列活动》的演

出、讲座、采风等多项活动，在活动中引导学生对红色经典文艺作品所宣扬的理想信念做多角度理解。学生们入情入境的展演得到全国各地音乐专家、淮海经济区各市文联领导的一致好评。

4. 舞蹈领域

音乐学院设立课程思政教研室，示范课程与培育课程共计 10 门，其中舞蹈遴选出 2 门示范课程、1 门培育课程，积极参与实施学院特色项目“音乐里的中国”推广，其中大型红色舞剧《人民就是江山》就是以淮海战役为背景、以淮海精神为契机、以思政和艺术实景课堂为一体，很好的诠释了舞蹈领域的思政建设和思想理论学习，使学生在学习的日常得到了思想的洗礼、心灵的净化，以实际行动践行了总书记的讲话精神，积极讲好中国故事，以人民为核心，以党史为鉴，以艺术舞台实景课堂形式教育学生应具有正确的人生观、价值观，良好的专业理想信念和心理素质，坚持实事求是的科学精神和求真务实的学风。

5. 广播电视领域

传媒与影视学院研究生党支部 2019 年获批校“永不褪色的精神礼赞”实践育人项目及校“样板党支部”建设立项；2020 年获得校最佳党日活动三等奖，获批校研究生思想政治教育课题《“融媒体”背景下研究生思想政治教育的范式转化与“四微一体”路径研究》；2021 年获得校“优秀基层党组织”荣誉称号。该领域在人才培养过程中，高度重视思想政治工作的引领作用，坚持课程思政，专业课程与思想政治理论课同向同行。

（三）校园文化建设

1. 美术领域

在学院党委统一指导下，研究生党支部创新引领功能，助推党建业务深度融合，坚持党建工作和中心工作一起谋划、一起部署，探索

研究生党支部建设新机制，推进党建工作与业务工作深度融合。积极组织研究生导师主讲学院“艺道师说”讲堂，提升研究生的专业素养和学术视野；助推学院教工党支部联系学生党支部、研究生党支部联系本科生党支部，创新党建引领功能，着力发挥研究生专业能力，促进全体学生综合能力进一步提升；积极组织动员研究生特别是研究生党员参与学院一系列专业讲座、艺术展览及其他高水平学术活动，推动研究生人才培养工作高质量发展。

2. 艺术设计领域

以校训“崇德厚学，励志敏行”为根本，除了教授学生掌握一定的知识，学院每年还通过开展各种文化活动来践行这一要求。比如艺道师说系列讲座、各种社团活动、帮扶进社区活动等以完善品德；还有十佳歌手大赛活动、插花活动、民间艺人进校园、民间艺术鉴赏活动、专业展览活动、讲座、就业动员与帮扶活动等等，从多方面培养学生的志向及品格的塑造，做到知行合一，勇于实践，敏于实践，同时也给学生提供机会以充分展示自己。

3. 音乐领域

结合本学科特点，构建“看得见、听得懂”的校园文化。为了拓展育人路径，确保教育成效，本年度继续探索将思想政治教育与学院师德师风积淀相结合、与学院课程建设相结合、与学院专业资源相结合。秉承“师范性、民族性、实用性”理念，继续深挖费承铿师德师风典型事例，通过线上、线下两种形式宣传费承铿精神。并在开展课程思政建设的过程中，通过挖掘作品背后的红色故事，以课堂主渠道的方式对学生开展思想政治教育。

4. 舞蹈领域

在学院党委统筹部署下，本学科研究生积极向党组织靠拢，积极参与各种文化社团、学生会活动，积极学习党史，以史为鉴，以史为

纲，结合校园文化特点，努力打造思政与舞蹈结合作品。教师和研究生在红色文化舞蹈作品方面创作了《1921》《红船》《半条被子》等6部小型舞剧，在汉画舞蹈作品方面创作了小舞剧《迎宾宴饮图》、小作品《镜舞》《袖舞系列作品》共计8件作品，充分体现了研究生课程建设和校园文化紧密结合的特点，适应当代青年人价值观发展。

4. 广播电视领域

学院研究生积极向党组织靠拢，目前研究生党员人数约80人。立足学科专业特点，深入开展了一系列主题党日活动，如“诵‘疫’首战疫诗”线上诗歌朗诵、“百年巨变·云龙记忆”文创设计比赛、“传承·红色基因”微视频创作大赛等；积极开展“我为群众办实事”系列活动，如抗疫志愿活动、考研考公经验分享会等，充分发挥研究生党员的先锋模范作用，提高研究生党员的党性修养，彰显共产党人的政治本色。积极鼓励学生参与学习贯彻二十大精神系列活动，学生党员拍摄的庆祝建党101周年主题宣传片——《致敬那一抹红》，获学习强国平台展映；10余部学生党员作品获省大学生网络文化节一、二、三等奖。

（四）日常管理服务

1. 美术、艺术设计领域

学院设有专职研究生辅导员2人，科研秘书1人，主要负责研究生日常思想政治教育管理以及培养方案修订、科研统计等工作。学院下设研究生会，当研究生权益受到损害时，综合事务部门负责向相关部门反映情况，从中调解，解决问题，行使权益保障职责，实现研究生的自我管理、自我服务。为提高研究生培养质量，推动研究生教育内涵式发展，学院每学期开展研究生课程评教、科研训练、管理与服务等相关维度进行满意度调研，根据问卷数据反馈，研究生对于以上维度内容评价普遍较高。

2. 音乐、舞蹈领域

为加强研究生教学运行管理制度，认真实施《教学质量事故认定细则》，深化教育教学改革研究，形成与研究生全面发展、个性发展相适应的研究生教学管理制度。完善教学听、评课制度，健全专业成绩考核办法。建立研究生课堂教学督导制度，保证教学效果和质量。制定了《江苏师范大学音乐学院艺术硕士社会艺术实践、中期音乐会、学位音乐会、教学实习实施及认定细则》等一系列文件规范研究生培养全过程，采取导师负责与导师组集体培养相结合的培养方式。充分发挥导师指导研究生的主导作用以及研究生个人的特长与才能，体现“以生为本”的办学理念和“因材施教”的教育思想，积极调动研究生学习的主动性和自觉性，培养研究生独立获取知识的能力，由导师帮助研究生制定好个人培养计划。

3. 广播电视领域

传媒与影视学院研究生党支部 2019 年获批校“永不褪色的精神礼赞”实践育人项目及校“样板党支部”建设立项；2020 年获得校最佳党日活动三等奖，获批校研究生思想政治教育课题《“融媒体”背景下研究生思想政治教育的范式转化与“四微一体”路径研究》；2021 年获得校“优秀基层党组织”荣誉称号。该领域在人才培养过程中，高度重视思想政治工作的引领作用

三、年度建设取得的成绩

（一）课程建设

1. 美术领域

（1）加强课程思政建设。以“师德师风高质量建设”的发展目标和“立身、立学、施教”的建设为主题，以思想引领、制度引领、专业引领、典型引领四个维度为主线，聘请校内外知名专家开展“教授有约”“艺道师说”大讲堂，全面提升学生的价值理念、政治态度

与综合素养。

(2) 培育彰显地方特色的课程。上年度修订了人才培养方案，落实了开放性实践课程的开设，并对公共基础课、基础核心课、专业核心课、公共选修课、专业选修课等课程设置进行了优化改进，特别加强了汉画像石艺术、汉代玉文化、汉代漆艺、徐州民间美术等具有地方特色的系列课程开设，并再此基础上培育优质特色课程。

(3) 实行“理论基础+批评实践+专业创作+展览策划”艺术实践教学模式：注重理论与实践、研究与创新的结合，以社会需求为导向、主题创作为重点、各类大赛为引领，强调创新意识培养，形成人才培育的可持续发展理念。项目带入教学，将理论研究、集体讨论、个别指导、艺术创作相结合，形成高质量人才培育标准。

2. 艺术设计领域

围绕“师德师风高质量建设”的发展目标和“立身、立学、施教”的建设主题，以思想引领、制度引领、专业引领、典型引领四个维度为主线，落实师德师风长效机制。在专业课程建设中，大力推进党的创新理论进教材、进课堂，打造了一批中华优秀传统文化精品课程。以文化创意为焦点的学术研究、课程建设、创意实践、协同育人的特色培养模式已经形成。

聘请校内外知名专家开展“教授有约”“艺道师说”大讲堂，全面提升学生的价值理念、政治态度与综合素养。根据本专业特点选择在徐州地区进行汉文化、民间工艺、苏北剪纸艺术等特色考察，还可以选择赴外地、境外考察。

3. 音乐领域

优化课程设置，加大实践比重。实践教学是专业学位研究生教育的重要环节。要充分发挥实践性课程教学在专业学位研究生知识建构和能力培养中的作用，就必须加强实践性课程建设。本年度本学位点

对音乐领域培养方案分别进行了整改与完善，加大了实践课程比重，专业必修课与专业实践课程共计 36 学分，其中学科基础课程 6 学分，课堂实践类课程 22 学分，开放性实践课程 8 学分。为提高学生的综合艺术素养，本学位点还与美术学院、传媒与影视学院合作，增设了《汉画像石艺术研究》《东西方艺术比较》《经典影视作品鉴赏与分析》《影视音乐研究》四门跨专业课程，进行大艺术类课程设置的实践探索。

本年度在配合学位点周期性评估过程中，为提高教育教学质量，我们还大力推进思想政治入课堂的教学改革，突出对本专业学位的专业核心课、专业选修课的授课形式进行改进。在授课过程中推行多位教师进课堂的方式，一门专业核心课的授课教师由原来的一位专任教师转变为多位教师联合授课，强调对学生整体艺术素养的提升，拓宽了学生的知识面。苗雨教授主持的《声乐演唱》获批 2022 年校级研究生优质教学资源库。

4. 舞蹈领域

结合舞蹈专业特点，打造舞台思政艺术实景课堂。本年度舞蹈专业研究生课程大力推进思政课堂的教学改革，在突出本专业学位专业核心课、专业选修课的基础之上，努力将思政建设和舞蹈艺术一体化课程建设，以艺术化历史还原的形式，积极打造“舞台思政艺术实景课堂”，培养学生党史理论和舞蹈实践一体化实景学习模式，努力提升学生综合素养，引导学生树立正确人生观、世界观、价值观和党史观。激发学生在学习过程中主动发挥专业特色，主动承担建设学习思想政治理论的时代重任，积极鼓励研究生参与“舞台思政艺术实景课堂”，提升专业知识与实践能力。曹海滨副教授主持的《小型舞蹈作品创作》获批校级研究生优质教学资源库，相宁副教授主持的舞剧《沂蒙颂》获批校级优秀教学案例。

5. 广播电视艺术领域

结合专业特点，强化课程思政。围绕课程思政建设目标，按照“党建领航-专业推进-课程示范-课堂先行-课外拓展”五位一体工作思路，以“师德师风建设”为目标，聘请校内外知名专家开展专题讲座，引导青年学生树立正确人生观、世界观、价值观，提升学生综合素养；同时专业教育与思政教育融为一体，激发学生在学习过程中主动发挥传媒学子专业特色，主动承担传播思想的时代重任。鼓励研究生统筹规划专业知识与实践能力，积极对接地方电视台、影视制作公司，充分利用实践基地对学生进行影视制作技能实训。

（二）制度建设

1. 美术领域

（1）所在学院在研究生导师选聘、培训、考核情况等导师队伍建设方面的规章制度，研究生奖助制度、“三助一辅”岗位制度、研究生权益保护机制、研究生就业指导与服务制度等基础上不断补充学院的制度建设。

（2）依据教育部《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》以及《江苏师范大学研究生指导教师岗位管理办法》、《江苏师范大学专业学位研究生校外兼职指导教师管理细则》等相关规定，严格落实“导师是研究生培养第一责任人”的要求，重新修订《美术学院研究生导师制管理规定》。

（3）2022年我校重新修订研究生培养方案，研究生学习实行学分制，每个学分对应的标准学时数为18学时；总学分为57学分（含毕业创作和学位论文7学分），其中公共课8学分，专业必修课41学分（包括专业基础课、专业实践课、开放性实践课程），选修课（包括专业选修课、公共选修课）8学分。使得实践类课程学分占总学分的61.4%。对专业学位研究生导师的遴选、培训和考核机制秉持严格

的标准。做好对于教学实践中关于教材与成果的总结留存，能够建立其合理、有效且完整的查阅系统。

2. 艺术设计领域

(1) 修订研究生导师选聘、培训、考核情况等导师队伍建设方面的规章制度，完善研究生奖助制度、“三助一辅”岗位制度、研究生权益保护机制、研究生就业指导与服务等制度。

(2) 依据教育部《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》以及《江苏师范大学研究生指导教师岗位管理办法》、《江苏师范大学专业学位研究生校外兼职指导教师管理细则》等相关规定，严格落实“导师是研究生培养第一责任人”的要求，制定《美术学院研究生导师制管理规定》。

(3) 根据 2022 年我校重新修订研究生培养方案，梳理《授课计划与记录》、《课程教学大纲》、《导师与学生的见面记录》等文件表格，在进行查漏补缺的基础之上进行优化、强化，规范了研究生培养细则。

(4) 2022 年进一步推进并落实研究生教学成果奖励制度。

3. 音乐领域

深入开展制度建设，不断完善各项评价机制。依据《音乐学院师德师风建设长效机制实施方案》安排，学院师德师风建设委员会作为专责机构，在学院党委、行政的坚强领导下，对教育教学管理服务各领域师德建设部分的评价标准进行了全面修订，将“一票否决”制贯穿于教职工发展全过程，切实增强了制度的约束力和震慑力，营造了良好的师德师风养成氛围。

同时，加强教学运行管理制度，认真实施《教学质量事故认定细则》，深化教育教学改革研究，形成与研究生全面发展、个性发展相适应的研究生教学管理制度。完善教学听、评课制度，健全专业成绩

考核办法。建立研究生课堂教学督导制度，保证教学效果和质量。

学院重视思政工作，研究生党支部牵头建立的“党支部书记工作室”，获得学校首批立项，学院党员发展工作严谨细致，科学规范，不漏项、不缺项。学院有2位辅导员老师获得校思想政治工作项目立项，用优秀成果指导推动实践工作。采用“线上+线下”相结合的方式，本年度共召开主题班会、年级会议10余次。研究生教育督导平均得分排名前50%。学生无违纪无事故。

4. 舞蹈领域

本学位点所在培养单位音乐学院，深入开展制度建设，不断完善各项评价机制。依据《音乐学院师德师风建设长效机制实施方案》安排，学院师德师风建设委员会作为专责机构，在学院党委、行政的坚强领导下，对教育教学管理服务各领域师德建设部分的评价标准进行了全面修订，将“一票否决”制贯穿于教职工发展全过程，切实增强了制度的约束力和震慑力，营造了良好的师德师风养成氛围。

同时，加强教学运行管理制度，认真实施《教学质量事故认定细则》，深化教育教学改革研究，形成与研究生全面发展、个性发展相适应的研究生教学管理制度。完善教学听、评课制度，健全专业成绩考核办法。建立研究生课堂教学督导制度，保证教学效果和质量。制订并实施严格规范的导师遴选，新遴选的导师必须参加学校组织的培训，学校每2年都要组织专家对导师进行考核，不合格者撤销导师资格。学校成立研究生教学督导组，组织专家随堂听课、学生评课、检查教案等，若发现教师在教学中存在问题，通知学院督促及时整改；此外每学期开学之初校督导组对上一学期研究生教学档案进行抽查，并进行通报。毕业生学位论文在预定答辩日期前半年之前要进行2轮预答辩，论文撰写完稿全部实行学位论文“双盲”评审制度。

此外，舞蹈专业学位点依据国家教指委的具体要求，对于舞台艺

术实践做了更为细致的要求和规定，并对于毕业学位专场演出做了细分。

5. 广播电视艺术领域

依照教育部《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》以及《江苏师范大学研究生指导教师岗位管理办法》、《江苏师范大学专业学位研究生校外兼职指导教师管理细则》等相关规定，严格落实“导师是研究生培养第一责任人”的要求，制定《传媒与影视学院学院研究生导师制管理规定》。同时，加强对导师的考核，制订并实施严格规范的导师遴选，新遴选的导师必须参加学校组织的培训，学校每 2 年都要组织专家对导师进行考核，不合格者撤销导师资格。学校成立研究生教学督导组，组织专家随堂听课、学生评课、检查教案等，若发现教师在教学中存在问题，通知学院督促及时整改；此外每学期开学之初校督导组对上一学期研究生教学档案进行抽查，并进行通报。毕业生学位论文在预定答辩日期前半年之前要进行 2 轮预答辩。依据新的人才培养方案，改变过去毕业单纯以论文形式进行答辩的做法，全面启动毕业设计（作品）加创作阐释的评价办法，使人 18 才培养更加科学、规范，人才实践能力得到提升，应用范围更加广泛，满足社会应用型人才需求。

（三）师资队伍建设

1. 美术领域

在 2022 年的师资队伍建设中，美术领域引进博士、教授等 4 人，分别来自俄罗斯国立师范大学、西安美术学院、南京艺术学院。新增 2 名校内硕导，同时聘请了 7 名具有较强社会声望、专业技能和社会实践指导能力的校外兼职硕导，其中不乏有全国美展的获奖者。雄厚的师资力量为专业教育注入了更新、更全面的研究方向与角度，为学科建设成果增添了更多的可能性。同时加强教育实践考核力度，硕士

导师的考核中应包括指导研究生教育实践活动方面的要求。对新入职的硕导进行综合全面的岗前培训和考核，使新入职教师快速融入教学生活并调整研究节奏。

2. 艺术设计领域

本专业领域高度重视师资队伍建设，从人才引进、出国访学、进修深造几个方面入手，在现有师资队伍基础上进一步提升储备人材的实力。目前有 4 名教师在攻读博士学位，2022 年有 3 名教师晋升副教授职称。本校艺术设计专业团队于 2022 年，提升了高层次专业化艺术与设计师资水平。

3. 音乐领域

本学位点高度重视师资队伍建设，本年度引进了海外著名音乐院校的优秀博士 1 名与学科急需优秀海内外硕士 2 名，3 名教师在美国、韩国和国内著名音乐院校攻读博士学位。1 名优秀教师晋升副教授，遴选校内硕导 2 名，校外硕导 1 名。

4. 舞蹈领域

本学位点本年度招聘紧缺师资海外优秀硕士 1 名，国内艺术院校优秀硕士 1 名，1 名教师在海外艺术院校攻读博士学位。青年教师在职称晋升方面均有提升。通过交流学习、进修学习等方式，提升青年教师的授课能力、舞蹈创作能力和研究能力。

5. 广播电视艺术领域

广播电视领域本年度引进了中国传媒大学等国内名校优秀博士 2 名，1 名副教授骨干教师晋升为教授，多名优秀教师晋升为副教授，并获得硕士研究生导师资格。通过技术培训、参与微电影制作、媒体见习、参观走访、短期学习等途径加强改善青年导师的实践能力，构建“双师型”导师队伍。

（四）培养条件建设（包括研究生培养基地建设）

1. 美术领域

（1）本领域所在学院在艺术与设计跨媒体综合训练中心、公共空间中的汉文化浮雕虚拟仿真实验教学项目、江苏师范大学传统文化传承与创新研究中心、当代油画创作研究中心、学院美术馆等平台的基础上对原有的 15 个专业工作室重新进行了定位和建设，加深实验内容改革和实验方式改革。

（2）建立“风景写生+非遗传承+企业实践”艺术实践基地。根据专业相关性建立相应实践基地，如江西景德镇、江苏宜兴、安徽泾县等陶瓷与书画实践基地；江西婺源、安徽宏村与查济等写生基地；新沂剪纸展览馆、非遗展示中心等艺术文化实践基地，在实践基地，学生能够在实际体验中学习更多的经验与技能，从而让学生的理论研究更有针对性。

2. 艺术设计领域

2022 年度本专业学位点新增了 2 个校外实践教学基地，目前共建立了 15 个校内外实践教学基地，优化盘活教研资源，成为淮海经济区较有影响力的设计艺术实践创新基地。依托地理优势和丰富的汉文化资源，有效地服务徐州及周边地区文化产业的发展，培养的人才已为所服务的行业和企业带来一定的社会效益和经济效益。

由宋子扬教授主持的“教学与实践教育中心项目——艺术与设计跨媒体综合训练中心”。形成文化研究—数字虚拟—多元创造—开放传播的数字化实践教学路径。中心将新兴文化产业中的艺术设计、文化创意，与实践项目结合，解决高校与产业协同创新问题。在社会实践方面，选择性开展创业孵化。为本学位点科研水平的持续提升奠定了坚实的基础。“国家虚拟仿真实验教学项目——汉画像浮雕设计”以虚拟直观化方式来解决艺术与实践、设计与展示、概念与呈现、技

术与艺术、过程与结果之间的联结、链接关系。全面优化当代艺术教育的新格局。为本专业学位点科研水平的持续提升奠定了坚实的基础。

由兰芳教授主持的“传统文化传承与创新研究中心”，一直致力于设计学学术研究和设计实践的创新探索，平台整合以“一带一路”节点城市和淮海经济区中心城市的汉文化资源。充分利用自身的信息、人才、技术优势，依托汉文化创意产业园，联合地方文旅集团，结合徐州博物馆、汉画像石馆、楚王陵等单位，开拓汉代文化艺术实训、产品研究、文化推广等项目。对于本专业学位点的建设发挥出至关重要的作用，已成为本学科的教师和研究生进行设计研究与实践创新的重要平台。

3. 音乐领域

本学位点本着“共建、合作、双赢”的原则，积极与地方政府、中小学展开合作，将中小学和社会需求作为音乐专业学位硕士培养的重要标准，通过“三方联动”发挥各自的特点和优势，提高中小学校和各单位参与的积极性。继续与徐州市委宣传部、徐州市文联、徐州市音协、徐州市教育局、徐州歌舞剧院、徐州音乐厅及省内中小学合作，创设实践基地，聘任指导教师，规范实践内容。2022年通过实践平台参加了省高雅艺术进校园、徐州市“为人民抒怀，为时代放歌—纪念人民音乐家马可交响音乐会”等活动。

4. 舞蹈领域

本学位点依据音乐学院“共建、合作、双赢”的原则，积极拓展合作、实习实践基地，与地方政府单位、中小学等进行长期战略合作，效果显著。将进一步拓展舞蹈合作单位，积极参与中国舞蹈家协会主

办的“北京首钢现代舞环境艺术节展演”、与苏南艺术文化公司共同推动大型红色舞剧《人民就是江山》的巡演项目，进一步提高舞台艺术实践平台，优化舞蹈研究生人才培养模式，建设优质舞蹈研究生人才培养基地。进一步扩展舞蹈专业教室数量，增加舞蹈数据电子数据库，建设虚拟舞蹈教学实验室。

5. 广播电视艺术领域

本领域所依托 2016 年建设国家级实验教学示范中心、影视综合技能训练中心等实验平台，投入超过 1000 余万元，改建了专业实践实验室和专业教研实验室。包括实景演播室、虚拟演播室，配音室、录音室、广播播音室、综合播音室，以及事件相关电位实验室、中心为研究生建设 2000m² 综合实验学习区域，180 台供电子阅览及数据处理计算机。同时，还设有可以进行各项文艺演出的综合报告厅，配有相关专业演出舞美、灯光及音响设备，面积约为 720m²。

（五）科学研究工作

1. 美术领域

2022 年本领域专业教师共获得国家级奖项 3 项，省级奖项 16 项，校级奖项 8 项，著作 4 项。发表期刊论文 48 篇，其中北核、CSSCI 类期刊 15 篇。

2. 艺术设计领域

在科学研究和学术活动方面，2022 年艺术设计专业学位点教师共有国家级奖项 4 项，省级奖项 30 项，校级地市级奖项 50 余项，著作 5 部。发表核心及以上期刊论文 20 篇，授权发明专利 8 项，实用新型专利 3 项。

3. 音乐领域

本学位点本年度共发表论文 38 篇，其中 CSSCI 期刊论文 1 篇，

北大中文核心期刊论文 13 篇，专著 1 部，SCD 期刊论文 23 篇，江苏省社会科学基金 1 项，厅市级科研 3 项，音源数据库 2 个，实用新型专利 1 个，艺术实践成果 10 余项等。其中，江苏省教育厅高雅艺术进校园拓展项目《献给新时代中国青年的赞歌大型歌舞晚会》《英雄之声交响管乐音乐会》《诗乐咏流传中华经典诵读咏唱音乐会》舞剧《人民就是江山》等获得横向科研经费一百余万元。此外，我院青年教师荣获江苏省文艺大奖音乐奖器乐比赛铜奖。

4. 舞蹈领域

本学位点本年度在《北京舞蹈学院学报》（CSSCI）、《西北民族大学学报》（CSSCI）等核心、SCD 期刊发表论文约 15 篇，获得省级科研项目多项，艺术实践成果 7 项等。其中，江苏省教育厅高雅艺术进校园拓展项目大型舞剧《人民就是江山》等横向科研经费约 50 余万元。青年教师入围江苏师范大学教学竞赛，舞蹈硕士研究生编创教学作品《扫晴娘》、《淮海母亲》入围第二届全国硕士研究生舞蹈院校作品展演，硕士研究生参与编创的大型舞剧《人民就是江山》入选 2022 江苏省大学生戏剧节，并作为江苏省 2022 年唯一一部舞剧长剧在江苏大剧院公演，音乐学院舞蹈系教师个人原创舞蹈作品专场在马可音乐厅成功举办 2 场。

5. 广播电视艺术领域

2021 年“影视创作理论与实践”研究生导师团队和“语言传承与传播立德树人”研究生导师团队被评为江苏师范大学优秀导师团队；2020 级两位研究生王凯正、付静博荣获本年度校级“十佳实践创新之星”称号。广播电视领域研究生发表学术论文 58 篇，其中 CSSCI 期刊论文 4 篇，中文核心期刊论文 5 篇，SCD 期刊论文 30 篇；主持江苏省研究生科研和实践创新项目 6 项，制作微电影 27 部，其

中 17 部作品获得包括中国高校影视学会年度影视作品推优评选、全国大学生广告艺术大赛、江苏省“领航杯”大学生数字短视频大赛、建党一百周年系列微电影比赛等赛事的奖项和荣誉。

（六）招生与就业

1. 美术领域

2022 年美术专业招生 41 人。新生生源来自南京艺术学院、青岛农业大学、安徽师范大学、西北民族大学等学校。2022 年美术领域共有毕业人数 31 人，年终就业率为 100%。

2. 艺术设计领域

近两年来，本学位领域报考生源数量和招生情况良好。学院领导和研究生专业建设委员会高度重视招生工作，全员参与招生宣传，积极参加各省市组织的招生咨询会。2022 年本专业领域招生 78 人，毕业 65 人，均就业良好。本专业领域在国内外专业发展、学术交流、学生就业等方面皆取得丰富的成果。学科连续 3 年在“软科中国最好学科排名”中位列 20 左右。连续 3 年研究生就业率达到 100%，并得到了用人单位的好评。

3. 音乐领域

本年度音乐专业招生 76 人，生源质量好。学院还推出了各项奖励政策，吸引了南京师范大学、山东大学、郑州大学、南昌大学、西南大学、湖南师范大学、江南大学、东北农业大学、西南交通大学、南京航空航天大学等一大批“双一流”高校毕业生报考我院，录取人数 13 名，“双一流”生源占比达到 17%，在全校位居前列。本年度还首次招收 1 名外国留学生，在人才配培养国际化方面获得了新的突破。毕业生高质量就业情况较好，就业率达到 86%，大部分就业于各大文艺团体与学校，如曲阜师范大学、南京医科大学、青岛滨海学院、运河高等师范学校、南京传媒学院、张家港市教育局下属小学、

南京市齐武路小学、淄博市周村区南郊镇李家小学、东台市三仓镇新农小学等单位。2名应届研究生分别考取俄罗斯新西伯利亚国立格林卡音乐学院博士和菲律宾女子大学博士。

4. 舞蹈领域

本年度舞蹈专业招生11人，生源质量好，包含山东大学、河北大学、淮北师范大学、郑州大学等211高校优秀本科生。

毕业生高质量就业情况较好，近几年来，舞蹈专业硕士研究生毕业生就业于安徽师范大学、安庆师范大学、曲阜师范大学、南京医科大学、德州学院、枣庄学院、扬州职业大学、黄山学院、南京铁道职业学院、南京财经大学、江苏戏剧学校等大中专院校，并有部分毕业生留校任教或考取海内外著名高校博士。

5. 广播电视艺术领域

2022年广播电视领域招收专业硕士42人，其中影视编导与制作21人，播音与主持艺术和手语播音20人。新生生源主要源自国内、省内全日制本科院校，生源质量稳定中逐步提高。2021年领域共有毕业29人，年终就业率为95%。

（七）人才培养

1. 美术领域

为提高人才培养质量，本专业以“新文科”“新艺术”为建设背景，进一步完善人才培养方案的修订，加强导师制度的完善与进一步改进，落实研究生督导制度，研究生本年度取得了较为丰硕的成果：作品参加国家级竞赛获奖4项，省级竞赛获奖16项，省科研立项3项，发表核心类期刊论文11篇。获奖作品的组织单位有中国美术家协会、中国书法家协会等高级别机构。

2. 艺术设计领域

人才培养方面，在教育课程体系建设过程中，加大“课程思政”示范课程建设。立足我国改革发展实践，挖掘素材、创新教材。在课程建设中积极从中华优秀传统文化、社会主义核心价值观中汲取优质资源，在教学内容中融入国学经典、非物质文化遗产等优秀传统文化元素，以及以爱国主义精神、理想信念教育为内涵的文化元素，突出设计学学科在立德树人中的价值意义和思想引领优势。

本学位点研究生在 2022 年度江苏省互联网+大学生创新创业大赛、中国高等院校设计作品大赛、中国高等院校设计作品大赛、大学生艺术展演活动等高水平国家级设计奖项获奖 9 项，省级奖项 40 与余项，市厅级 50 余项，研究生第一作者发表核心期刊论文 2 篇。发表省级学术论文 10 余篇，获“江苏省实践创新计划项目”立项 10 余项。设计学研究生还进行各项美育教育活动；近两年来，设计学积极参加教育部大学生艺术展演活动、融通并茂设计活动等并斩获佳绩。

3. 音乐领域

本学位点通过激发学生科研追求和动力，强化学生科研意识，积极开展丰富的科研活动，营造良好的学术氛围，鼓励和引导学生积极参加各种艺术实践以及学科竞赛，强化导师是研究生培养第一责任人为基本指导思想，不断探索、创新人才培养模式、改革教学方式方法、努力提高研究生培养质量。学生学位论文抽检合格率不断提升，超出全省优秀率水平。研究生科研创新项目覆盖率达到 100%，获得江苏省研究生科研与实践创新计划立项共 8 个，校级创新计划共 54 个，并发表学术论文数篇，其中包括研究生发表的 CSSCI 期刊和北大核心期刊、SCD 期刊共计 23 篇。学生陈晨获省优秀硕士论文一篇；学生赵欣欣、杨雨飞、王琛、徐华梅等获得美国科罗拉多国际音乐比赛 (Colorado International Music Competition U.S.)、“第八届孔雀杯全国高等艺术院校综合师范院校声乐展演”、第四届“辽源杯”

琵琶菁英展演、首届“国韵杯”民族器乐艺术展演等国际级、国家级、省级专业比赛奖项 20 多项。

4. 舞蹈领域

本学位点通过高质量舞台艺术创排演，积极鼓励学生全面参与，打造舞台艺术实景课堂的同时，努力创建思政学习和艺术实践锻炼的高层次平台。开展丰富的科研活动，营造良好的学术氛围，强化学生科研意识，鼓励和引导学生积极参加各种艺术实践以及学科竞赛，强化导师是研究生培养第一责任人为基本指导思想，不断探索、创新人才培养模式、改革教学方式方法、努力提高研究生培养质量。经过不断地优化人才培养模式，目前学生学位论文抽检合格率 100%，研究生科研创新项目省、校级覆盖率达到 100%，研究生发表学术论文率 100%，研究生参与舞蹈作品创排演率 100%，就业率和就业单位质量超越同类高校水平，走在同类院校舞蹈领域前列。此外，我校原创舞蹈作品质量逐年迅速提升，并取得优异成绩，在全国舞蹈领域培养单位中口碑良好。

5. 广播电视艺术领域

2022 年度广播电视领域研究生发表学术论文 23 篇，其中 CSSCI 期刊论文 1 篇，中文核心期刊论文 5 篇，SCD 期刊论文 9 篇；主持江苏省研究生科研和实践创新项目 12 项，制作微电影 27 部，其中 15 部作品获得国家、省市各类奖项和荣誉。2020 级 2 名研究生荣获校“十佳实践创新之星”称号。

四、学位点建设存在的问题

（一）美术领域

1. 专业特色有待进一步凝练凸显。
2. 师资队伍结构方面，较缺乏标志性人才，在人才资源的数量和质量上都有较大提升空间。

3. 师生学术交流偏少，学术氛围不够浓厚。

（二）艺术设计领域

1. 部分课程教学未能及时考虑到本专业领域实践性的专业特点，理论课程稍多，实践课程未能及时根据当下社会的需求情况进行必要的改进，同时学生的学术视野不够开阔，需要拓展当代性的前沿知识与探索实践。

2. 导师的参加国内外的学术交流不足。

3. 受到新冠疫情的影响，线下学术活动偏少，学术氛围不够浓厚。

4. 受学校国际化办学水平及新冠疫情等方面的影响，学位点人才培养的国际化水平不足，与国外学术交流的平台较少。

5. 报考生源质量有所下降。

（二）音乐领域

1. 导师在金钟奖、文华奖等高水平专业比赛获奖，省级、国家级专业艺术场馆展演等标志性艺术实践成果不均衡且整体偏少，有的导师长期没有艺术实践成果，与指导专业学位研究生所应具备的专业能力有差距。

2. 受疫情影响，学生的艺术实践渠道比较单一，艺术实践成果较少，无法按照以往的艺术实践模式开展舞台表演。学生的学位论文整体水平有待提高，本年度在开题、预答辩、答辩环节都是线上指导，较之于线下指导，在效果上有所差距，在省级优秀论文评选上也有待突破。

3. 艺术实践平台层次不够高，目前只有校级艺术实践平台，无法完全满足学生开展更高层次艺术实践的需求，有待加强省部级艺术实践平台的建设。

（三）舞蹈领域

1. 舞蹈领域导师在省部级、国家社科艺术学项目等高级别方面欠

缺，学术研究成果不均衡、欠丰富。

2. 如何提高招生质量，进行国际化联合办学问题。

3. 如何持续提高舞蹈创作能力，突出艺术硕士专业性。

4. 如何改进、完善舞蹈领域专业特色教学课程，加大实践创新人才能力培养。

（四）广播电视领域

1. 人才培养方案制定，当下人才培养领域过于宽泛，专业目标定位不强、不精。

2. 学生实践创作能力和科研能力比较弱，高级别科研成果不多，需加强建设。

3. 实践基地建设有待于进一步开拓，建立学生实习、实践课程体系及相关创作要求。

4. “双师型”导师团队建设有待于细化和加强等。

五、改进措施

2023年各领域要在去年取得成效基础上将各方面工作做细做实，以进一步提高人才培养质量，并针对2022年存在的问题予以整改，下一年度重点要做以下几个方面工作：

（一）美术领域

1. 开展硕士学科建设讨论会，凝聚专业建设改革共识，调整教学内容，凸显美术领域学科特色，增加外聘老师的参与，强化跨学科融合性，推进学科建设，开设具有学科典型性、特色性、前沿性的相关课程。

2. 加强教师队伍建设，加强教师队伍建设。通过国家、省、市、区、市、区项目平台，培养、引进省、市优秀人才，特别是引进优秀博士进入教学团队，形成以学科领军人才、知名学者领衔、高水平骨

干教师为主体的教师队伍。争取在建设期内获得 1-2 支省级教学队伍。

3. 在国内新冠疫情放开前提下，每学期开展 3-4 次的师生线下学术交流活动，加强专业硕士研究生的实践能力培养。开拓优质的实习实践资源与平台；鼓励学生更多参与理论、实践能力相关赛事活动，持续提升学生理论与实践能力。

（二）艺术设计领域

1. 一方面利用师范院校及地方学术资源，另一方面进一步利用线上与线下相结合的方式，开展多种类型的学术交流活动，提升学科学术氛围，丰富研究角度的多样性。

2. 在国内外新冠疫情出现频繁反弹的情况下，利用学院对外交流中心，加强与港澳台及国际高水平大学的联系与交流，进一步扩大友好学院的签约率，以期在新冠疫情结束时聘请优秀的境外师资，来更好地开展教师、学生的国际学术交流工作。

3. 定期召开本专业领域硕导专题会议，凝聚多方面、多层次的教学改革共识，调整优化课程教学大纲，增加新知识的传授以及新技法的探索，此外要让更多新引进的优秀博士进入教学团队，加大外聘教师的教学参与度，增加共同开设具有学科前沿性质的实践类选修课程。

4. 召开提高人才培养质量专题会议，让教师进一步回归人才培养质量核心主题中去，同时调整相关政策文件的条例，使之更严格、更标准也更符合实际情况，并加大资金投入，激励老师加大教学精力的投入，支持学生艺术创作实践尝试与创新，产生更多高水平成果。

（三）音乐领域

1. 强化专业学位导师实践能力的培养与提升，原则上每位导师每年至少要参加一次艺术实践活动，并以此作为导师年度考核和聘期考

核的必备条件。聘请国内外不同音乐领域知名专家，通过“马可音乐大讲堂”等形式进行“导师艺术实践能力”的培养与提升。

2. 加强线上与线下艺术实践平台建设，多渠道拓展学生艺术实践路径。加强与市音协、市广电传媒集团的合作，参加音乐进社区、农村、部队和厂矿企业演出，同时借助网络平台，打造线上“云演艺平台”，实现研究生艺术实践线上线下多渠道融合发展。完善硕士培养的内容、过程与评价体系。结合教指委对于专业学位研究生艺术实践与理论密切结合的要求，聘请相关专家，对导师和研究生在学位论文选题、撰写、答辩等环节进行专题讲座、案例分析，并全过程指导，提高学生学位论文质量。

3. 建设好校级艺术实践平台，积极培育申报省部级高水平艺术实践平台。结合学校区位特点和徐州淮海经济区中心城市的优势，与江苏省歌舞剧院、山东省歌舞剧院、安徽省歌舞剧院、河南省歌舞剧院等单位合作，打造高水平艺术实践平台，进一步提升学生艺术实践能力。

（四）舞蹈领域

1. 加强导师科研要求与考核。对导师省部级以上申报科研项目、教学获奖、学术论文发表情况提出要求。定期组织导师培训，每年对导师科研与教学工作量进行量化考核。

2. 持续扩大招生宣传与交流渠道。通过加强校级专业交流、舞蹈专业展演扩大专业影响力，吸引优秀学生报考，并为舞蹈硕士培养搭建国际平台。组织师生赴海外进行学术、教学、艺术演出交流，拓展学生国际视野。

3. 加强舞蹈采风与高层次艺术实践平台。增加舞蹈采风活动，增强舞蹈创作素材来源。加强线上线下艺术实践平台和国内外舞蹈学术会议参与率，提升学生的舞台艺术实践经验和舞蹈创作经验。

4. 完善舞蹈特色专业课程体系。加强红色文化舞蹈作品和汉文化特色舞蹈作品创作，把思政教育与红色舞蹈文化、汉文化舞蹈特色课程加强融合，加大外聘知名专家的授课率，提升课堂教学质量，提升舞台艺术实践能力，推动区域品牌文化持续发展。

（五）广播电视领域

1. 针对时代变化，对人才培养方案有进一步细化，需明确人才培养目标层次及人才专业领域方向，不断加强课程体系建设及新专业课程建设。重点以行业为切入点，进行专业设置与职业资格内容间实行对接。课程设置以学分、教学、社会需求等方面进行评估认可，逐步提高其在专业领域人才行业资格认定人才目标。

2. 加强广播电视艺术创作实践，强化学生实践创新能力培养，特别是实践创作课程建设，实践基地建设等需加大开发。积极与企业、政府合作，建立专业实践基地。大力推进学研产相结合教学模式，培养更多有实践能力的创新人才。

3. 邀请国外专家讲学，扩展国际视野等。加大科研培训力度，适当增加学生科研团队建设，定期召开学术研讨会，让学生多参与相关科研项目等。

4. 重点加强学生实践应用能力培养，以应用型人才培养，加大实践创作课程，加大学生社会实践创新能力培养，鼓励学生参加社会各种比赛项目，增加社会实践创新能力。

5. 推进“双师型”导师队伍建设，改进传统教学方式。